<u>“ Parla parla ”</u>

Serie de piezas sonoras acerca de Parla

Fabian kesler (fvkesler@gmail.com)

El titulo juega con el nombre de la ciudad y un significado que al menos se utiliza en Buenos Aires para esta palabra, aludiendo a hablar…por lo tanto “Parla parla”, y nos ofrece material para que hagamos música.

<u>Material sonoro utilizado:</u> Exclusivamente el material de audio captado por la cámara ade video en nuestro trabajo.
A su vez cada pieza corresponde a cada seccion del video, y eso tambien lo utilizo como segunda acotacion del material sonoro a utilizar: es decir que utilizo solo el material que ofrece cada seccion de video en correspondencia con las composiciones.

<u>Pieza 1: La llegada</u>

Tren desde madrid hasta Parla
El sonido del tren servira de asociacion al momento de utilizar el tranvia de parla en las siguientes piezas.

Tres secciones:

<u>Seccion 1:</u>
El tren corriendo por las vias del RENFE.
A nivel dinamica, la caracteristica es la aparicion y desaparicion gradual de cada ruido, lo que le da un carácter suspensivo, introductorio.

A nivel registro: por filtrados y procesos, genero tres bandas claramente diferenciadas en grave – medio - agudo, donde el hilo narrativo lo llevan las diferentes combinatorias de superposicion con este material, que a su vez se independizan por su posicion espacial.
La idea es lograr variedad pero a la vez un ambiente, un clima envolvente

Las reverberaciones metaforizan la idea de la llegada de una persona desde muy lejos (en mi caso desde Argentina) a un lugar nuevo, que no conoce, como es Parla.

<u>Sección 2:</u>
De manera gradual pero no lineal, el ruido comienza a hacerse entrecortado, iterado, rememorando el sonido del pasaje entre vías de las ruedas del tren y cierta ansiedad que hubo en mí al estar cerca de llegar a Parla.
Para esto se tomó el mismo ruido de la sección anterior y se lo procesó por porciones temporales pequeñas de diversos modos.

<u>Sección 3:</u>
Los sonidos entrecortados van mutando a continuos.
Una descompresión, una vuelta a ruidos más estables, lo que puede considerarse una reexposición variada de la primera sección más por el carácter que por la tímbrica que en esta sección es más compleja por confluir mayor cantidad de material sonoro.